

# LA VIA DEL SALE

## *Notizie*

Anno 29

DICEMBRE 2022

Numero 6

---



---

Notiziario Riservato ai Soci  
"Circolo Culturale La Via del Sale"



IL CONSIGLIO  
E  
LA REDAZIONE  
AUGURANO BUONE  
FESTE



*Quande a famiglia a l' à necessitæ  
o pescòu o fa de tutto pe inpî u ræ  
coscì 'na vòtta, inta neutte do Dênâ,  
o peschereccio o s'è inandiòu in sciò mâ.  
I òmmi êan partîi za inta seiann-a,  
in sciò mâ gh'êa 'n luxî de gibigiann-a  
pe via che-a lunn-a a l'êa pinn-a e schilente:  
bon segno, pe anâ verso ponente.  
Ma a l'invovisto o vento o l'êa cangiòu  
e in pöco tempo o mâ o l'êa za sciatòu.  
O barco o pàiva a sguscia de 'na noxe  
abalotòu da-i mòuxi, ma 'na luxe  
a s'è missa a brilâ, lazzù, distante,  
comme 'n faro ch'o ciamma o navegante.  
Coscì, co-a forza da disperaçión,  
àn misso o barco inte quella direción.  
Intanto o mâ o s'êa 'n pö ataxentòu  
e-o peschereccio a-o meu o s'êa avixinòu.  
Ma i pescoèi, arivæ a quello ponto,  
amîando a riva se son reizi conto  
che a luxe ch'àivan visto da l'amâ  
a no l'êa 'na lanterna pe-o mainâ  
ma a l'êa luxente, e ciù grande e bella:  
insomma, quella luxe a l'æa 'na stella,  
'na stella ch'a brillava in erto, in çê,  
de dato a 'na cabann-a pe-o consê.  
I pescoèi, asbesû e tutti bagnæ,  
voèivan in pö ascadâse e son intræ.*

*Là, in mêzo a còrde e véie latinn-e e quæ,  
'n òmmo e 'na dònna stavan asetæ  
in sce 'na gùmena abigoelâ e dua,  
vixin a 'na braxêa, con 'na creatua  
che da-a seu chinn-a a riéiva a sti mainæ  
che se sentivan za sciuti e ascadæ.  
Arente a-a chinn-a gh'êa 'n can con in mignin  
che pàivan fâ da beu e da âzenin.  
Inte sta scena de Nativitæ  
ch'a l'avegniva in mêzo a remmi e ræ  
i òmmi àn pensòu de fâ comme i Re Maggi  
e de lasciâ a-o figìn i seu òmaggi.  
Son corîi da-o seu barco e gh'àn portòu  
cöse pe lô preçioze, cöse da lou:  
'na búscioa, in lumme e-o campanin d'òtón  
quello ch'o seunn-a quande gh'è o nebiòn.  
Pöi s'en inzegnogiæ, con comoçión  
ma fito son sciorfîi, pe discreçión.  
O peschereccio o l' à repigiòu o mâ  
e l'equipaggio o s'è giòu pe amiâ  
ma in sciâ riva a cabanna a no gh'êa ciù  
e manco a stella, che primma a l'êa lasciù.  
Mi sta stöia l'ò sentia da quarchedùn,  
ancón d'asæ, perché no a sa nisciùn.  
Però mi v'asegûo che l'è véa  
che gh'è 'n pòsto inte 'n recanto da Rivêa  
che ghe dixan, e questo no da vèi,  
"o canto do Banbìn", e ghe va i pescoèi.*

LA LEGGENDA DEL BAMBINO DEI PESCATORI - Quando la famiglia ha necessità/il pescatore fa di tutto per riempire la rete/così una volta, nella notte di Natale,/il peschereccio si è avviato sul mare./Gli uomini erano partiti in serata,/sul mare c'era una luce riflessa/a causa della luna piena e lucente:/buon segno per andare verso ponente./Ma improvvisamente il vento era cambiato/e in poco tempo il mare era già agitato./La barca sembrava il guscio di una noce/sballottata dai marosi, ma una luce/si è messa a brillare laggiù, distante,/come un faro che chiama il navigante./Così, con la forza della disperazione,/hanno messo la barca in quella direzione./Intanto il mare si era un po' calmato/e il peschereccio si era avvicinato al molo./Ma i pescatori, arrivati a quel punto,/guardando la riva si son resi conto/che la luce che avevano visto dal largo/non era una lanterna per il marinaio/ma era lucente, e più grande e bella:/insomma, quella luce era una stella,/una stella che brillava in alto, in cielo,/sopra ad una capanno per gli attrezzi da pesca./I pescatori, infreddoliti e tutti bagnati/volevano un po' scaldarsi e sono entrati./Là, in mezzo a corde e vele latine e quadre,/un uomo e una donna stavano seduti/su una gomina arrotolata e dura/vicino ad un braciere, con un neonato/che dalla sua culla sorrideva a questi marinai/che si sentivano già asciutti e scaldati./Vicino alla culla c'erano un cane ed un gattino/che sembrava facessero le parti del bue e dell'asinello./In questa scena di Natività/che avveniva in mezzo a remi e reti/gli uomini pensarono di fare come i Re Magi/e di lasciare al bambino i loro omaggi./Corsero alla loro barca e gli portarono/cose per loro preziose, cose di lavoro:/una bussola, un lume e la campanella d'ottone/quella che suona quando c'è il nebbione./Poi si sono inginocchiati, con commozione/ma presto sono usciti, per discrezione./Il peschereccio ha ripreso il mare/e l'equipaggio s'è girato per guardare/ma sulla riva il capanno non c'era più/e nemmeno la stella, che prima era lassù./Questa storia l'ho sentita da quacuno,/meno male, perché non la sa nessuno./Però vi assicuro che è vero/che c'è un posto in un recesso della Riviera/che è chiamato, e questo non da ieri/"l'angolo del Bambino", e ci vanno i pescatori.



CIRCOLO CULTURALE



**LA VIA DEL SALE**  
Associazione di Promozione Sociale

# I COLORI DEL NATALE 2022

Con il patrocinio del Comune di Ceranesi

8 DICEMBRE 2022 ORE 16,30

INAUGURAZIONE DEL

**“PRESEPE DI GRECCIO”**

presso la chiesetta di Santa Marta di Ceranesi

in concomitanza verrà aperta al pubblico

**ESPOSIZIONE DEI PRESEPI**

nella nostra sede in via Bartolomeo Parodi 14

Ceranesi (Santa Marta)

2 - 23 DICEMBRE 2022

**MERCATINO SAN NICOLA GENOVA**

piazza Piccapietra

inaugurazione ufficiale mercoledì 8 dicembre ore 11,30



COMUNE DI GENOVA

con il patrocinio finanziario del Municipio V Valpolcevera - Comune di Genova

8 DICEMBRE 2022 - 6 GENNAIO 2023

**PONTEDECIMO PAESE DEL PRESEPIO**



**SEGUI LE STELLE** GIOCO A PREMI GRATUITO

la scheda per esprimere la preferenza è a disposizione presso la sala blu - via Beata Chiara 3 rosso  
tra coloro che partecipano alla votazione verranno estratti n. 10 buoni acquisto spendibili negli esercizi aderenti al concorso  
la vetrina 1° classificata riceverà la targa offerta dal nostro Circolo

Premiazione Concorso “l’arte del presepio” ed estrazione dei buoni premio il 6 gennaio 2023

10 DICEMBRE 2022 INAUGURAZIONE ORE 16,00

CONCORSO

**L’ARTE DEL PRESEPIO** 29° EDIZIONE

esposizione dei presepi Sala Blu - via Beata Chiara 3 rosso - Borgo di Pontedecimo

**AST Promotion**  
AGENCY



CIRCOLO CULTURALE  
"LA VIA DEL SALE" APS



COMUNE DI GENOVA



CON IL PATROCINIO FINANZIARIO DEL  
MUNICIPIO V VALPOLCEVERA - COMUNE DI GENOVA

**8 DICEMBRE 2022 - 6 GENNAIO 2023**

# PONTEDECIMO PAESE DEL PRESEPIO

ESPOSIZIONE PRESEPI  
NEI NEGOZI DI PONTEDECIMO

**"SEGUI LE STELLE"**



GIOCO A PREMI GRATUITO

LA SCHEDA PER ESPRIMERE LA PREFERENZA  
E' A DISPOSIZIONE PRESSO LA SALA BLU  
VIA BEATA CHIARA 3 ROSSO  
TRA COLORO CHE PARTECIPANO ALLA VOTAZIONE  
VERRANNO ESTRATTI N° 10 BUONI ACQUISTO  
SPENDIBILI NEGLI ESERCIZI ADERENTI AL CONCORSO.  
LA VETRINA PRIMA CLASSIFICATA RICEVERA'  
LA TARGA OFFERTA DAL NOSTRO CIRCOLO.  
PREMIAZIONE DEL CONCORSO "L'ARTE DEL PRESEPIO"  
ED ESTRAZIONE DEI BUONI PREMIO IL 6 GENNAIO 2023

**AST** Promotion®  
AGENCY



CIRCOLO CULTURALE  
LA VIA DEL SALE APS



COMUNE DI GENOVA



CON IL PATROCINIO FINANZIARIO  
DEL MUNICIPIO V VALPOLCEVERA COMUNE DI GENOVA

10 DICEMBRE 2022 - 8 GENNAIO 2023

**CONCORSO**  
**“L'ARTE DEL PRESEPIO”**  
**29° EDIZIONE**

**ESPOSIZIONE PRESEPI**

**“SALA BLU”**

**Via Beata Chiara 3 rosso**  
**Borgo di pontedecimo**

**INAUGURAZIONE 10 DICEMBRE 2022 ORE 16.00**

ORARI:

LUNEDÌ/GIOVEDÌ 15,00/18,00

VENERDÌ/SABATO/DOMENICA 10,00/12,00 - 15,00/18,00

PREMIAZIONE DEL CONCORSO "L'ARTE DEL PRESEPIO"

6 GENNAIO 2023

LA MOSTRA RESTERÀ APERTA FINO AL 10 GENNAIO 2023

**AST Promotion**  
AGENCY



CIRCOLO CULTURALE  
LA VIA DEL SALE  
APS



CON IL PATROCINIO DEL COMUNE DI CERANESI

## LA VALLE DEI PRESEPI

8 DICEMBRE 2022 - ORE 16,30

PRESSO LA CHIESETTA  
DI SANTA MARTA IN CERANESI

INAUGURAZIONE DEL

## “PRESEPIO DI GRECCIO”

in concomitanza nella sede del circolo  
in via Bartolomeo Parodi 14  
verrà aperta al pubblico

## MOSTRA DEI PRESEPI

Partendo dai locali del Circolo fino  
al Santuario di N.S. della Guardia,  
si potranno ammirare, presso le attività commerciali  
che aderiscono al Progetto,  
artistici Presepi

AST Promotion<sup>®</sup>  
AGENCY

# **Buon Compleanno !**

*un caloroso abbraccio pieno di sogni e speranze, di conquiste e traguardi fatto di sorrisi.... di quelli veri...*

**AUGURI**

**a chi è nato nel mese di  
DICEMBRE**

**CARMELO**

**BARBARA SARA**

## FRAMMENTI DI MEMORIA - 8

di Pietro Costantini

### “Zena inluminâ”

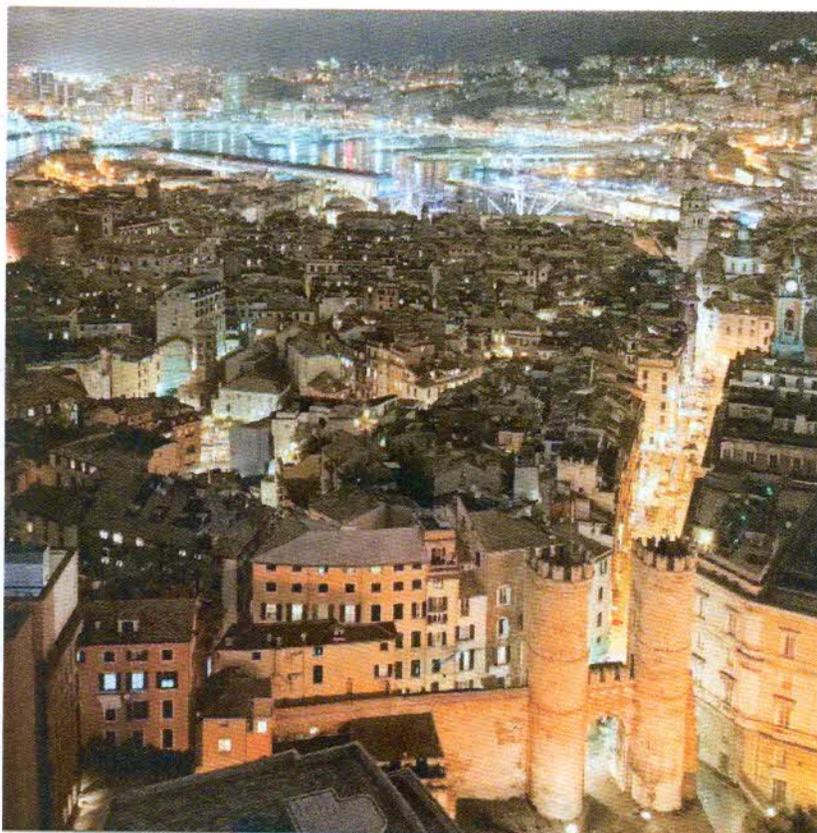
Uno dei pallini della nonna era di farmi vedere “*comm'a l'é bella Zena inluminâ*”, e allora era d'obbligo andare al Righi con la funicolare. Quindi il nostro percorso era Piazza San Giorgio - Canétto Corto - Banchi - San Luca - San Siro - Cairoli - Zecca. Imparavo così a conoscere un po' della storia di Genova, ma non è questa la sede per parlarne. Qui parlo di atmosfere, come posso. In Via San Luca c'è un portone guardato da due giganti in pietra armati di bastoni. Immaginavo le genti barbare che i Genovesi avevano vinto nel medioevo e raffigurate in quel portone (e anche in altri) e le cose terribili che dovevano accadere nei tempi passati a chi varcava quella soglia, perché quei guardiani minacciosi magari all'interno esistevano di persona e venivano sguinzagliati dai padroni del palazzo contro gli indesiderati... Come al solito, la scoperta, in seguito, della verità storica sui palazzi nobiliari genovesi mi lasciava un po' deluso...

A me piaceva arrivare in Via San Siro, per vedere la piccola scultura del Santo posta sul muro di una casa sulla sinistra, salendo. Mi affascinava quello strano animale, il basilisco, mezzo serpente, con la testa d'aquila, che angariava e uccideva i cittadini di Genova; San Siro troneggiava su di lui e lo costringeva a sparire in mare. Immaginavo la città in quei secoli antichi, tutta raccolta intorno al porto e in cui tutti si conoscevano, e la paura che dovevano avere di quel mostro (tutta la simbologia nascosta dietro questa leggenda l'avrei appresa in seguito, ma la storia era molto più affascinante così, come risultava dal racconto tradizionale). Poco più avanti, un altro motivo di grande interesse, per me. La nonna mi mostrava sempre una lapide con su scritto “*Opizzino d'Alzate tiranno - per impeto di popolo - qui perdeva lo stato e la vita*” (la lapide esiste ancora, ma ormai è quasi illeggibile). Mille volte ho immaginato la scena di quella “carogna” di Opizzino giustiziato dai Genovesi. In seguito ho studiato tutta la storia: i Visconti di Milano, Opizzino, i Dogi, le manovre politiche, ecc. Ma era molto meglio immaginarsi una rivolta della fiera gente genovese contro un arrogante e prepotente signorotto, con il ripristino del potere nelle mani del popolo della città. Poi finalmente si arrivava alla funicolare della Zecca. Era sempre di sera e c'era poca gente. La nonna, che parlava con tutti - Genova era la sua - scambiava quattro chiacchiere con il conducente della funicolare. Poi si partiva. Mi godevo quel viaggetto, con la prospettiva di un gelato al Righi e della vista della città

dall'alto. Il risultato non era mai deludente. Appoggiati o seduti su un muretto guardavamo lo spettacolo, giù in basso, con i mille puntini luminosi di quell'immenso presepe, che immaginavo come un'enorme tesoro, che veniva offerto al mare perché fosse sempre buono con noi. Il mare era oggetto di sacro rispetto, in famiglia, con papà e il nonno materno naviganti. Una preghiera per loro non mancava mai, la sera.

La nonna mi mostrava i punti più riconoscibili, con la prospettiva del Molo e l'insenatura del Mandraccio che risplendeva di mille riflessi, mentre una nave (una "carretta" – le "passeggeri" attraccavano alla Marittima) faceva il suo ingresso, verso il Mandraccio o il Molo Giano, mandando fin lassù, dov'eravamo noi, il suono nostalgico della sua sirena. Quel posto là, stretto fra il porto illuminato e il gomitolo dei "caróggi" bui, era casa nostra. Laggiù, sulla destra, la Lanterna aveva già cominciato a lanciare i suoi raggi a rotazione. Le parole che stabilivano che era ormai ora di tornare indietro erano: "*Domani andiamo a...*".

La foto sotto è mia (l' ho messa solo per far vedere un po' di "Zena inluminâ"); non è ripresa dal Righi ma dalla terrazza Colombo.



*continua*

*Antico - Bomboniera - Canestro - Dentellatura - Ebano - Fiordaliso - Ginestra - Hoazin - Imprendibile Luminoso - Martello - Navata - Otto - Palese - Quadrato - Rex - Servizio - Tombola - Unione - Vinaccia - Zeno*

## Il caso Brenner

Allora, tesoro, perché non mi hai avvisata subito quando ti hanno di nuovo trasferito a Vienna?

Lo sguardo di rimprovero con cui Elsie accompagnò la domanda nella calda luce dell'angolino dove cenammo avvolti dalla quieta e tradizionale atmosfera di "Harrach" la rese, se possibile, ancora più bella.

Perché sono uno stupido che, quando pensa a noi due, continua a chiedersi cosa mai una giovane, bella e ricca nobildonna come te possa trovare in un vecchio piedipiatti come me - risposi.

Lei scosse la testa sorridendo con aria compassionevole e riprese a mangiare senza degnarmi di una replica.

È vero, avrei dovuto chiamarla quando, un mese fa, sono tornato come vicecomandante della Squadra Omicidi. L'ha saputo da Tobias e oggi mi ha cercato, ma solo perché, dice, sa qualcosa sul caso Brenner.

La guardai mentre si gustava un altro cucchiaino di crema d'asparagi. Era ormai vicina ai quarantacinque ma restava sempre l'affascinante bruna alta e flessuosa di quando la conobbi quasi quindici anni fa.

Abbiamo già parlato abbastanza di noi, Elsie - troncai - Dimmi piuttosto del tuo incontro di ieri con Brenner. Mi chiese se prima potevo dirle di più sull'omicidio e io accettai, finendo alla svelta quel che restava del mio spiedino di maiale affumicato con patate arrosto e riordinando le idee a partire dalla scoperta del delitto, commesso quella mattina in un bel palazzo Biedermeier dal sapore **antico** e l'aspetto un po' da **bomboniera** che sta non lontano da qui, nella Wasnergasse, quasi di fronte all'ingresso dell'Augarten.

Allargai lo spazio fra noi spostando le bottiglie e il piccolo **canestro** del pane e cominciai il racconto.

La vittima, lo conosci, è Konrad Brenner, il celebre esperto di filatelia di fama internazionale, dotato, si dice, di una competenza tale da saper valutare un francobollo e notarne pregi e difetti della **dentellatura** o della gommatura senza aver bisogno della lente d'ingrandimento, ma noto soprattutto per essere un aitante e affascinante campione di rally e frequentatore assiduo del bel mondo notturno viennese, i cui modi da dandy e le numerose avventure galanti ne avevano fatto un personaggio da rotocalco.

Brenner abitava da solo al quarto piano e a trovarne il cadavere è stata la sua governante, l'anziana signora Novacek, quand'è arrivata come al solito verso le nove. Giaceva sul pavimento dello studio, riverso come un mucchio di stracci fra il suo raffinatissimo scrittoio Jugendstil con il piano d'**ebano** e le gambe di faggio curvato, frutto dell'estro di Josef Hoffmann, e una delle due grandi vetrinette colme di raccoglitori filatelici che stanno ai lati dell'ampia finestra affacciata sul romantico panorama del parco, del quale, grazie al piano alto, si gode una splendida vista che spazia fino ad oltre la Flakturm.

Avendo avuto un padre collezionista di francobolli, entrare in quella stanza mi riportò ai tempi di quando, da ragazzino, lo aiutavo a sistemare i nuovi arrivi nei raccoglitori, infilandoli delicatamente con le pinzette sotto le coperture di plastica trasparente delle pagine e badando a metterli ognuno nella sua giusta casella.

Raccoglieva i nostri nazionali e quelli dello stato d'Israele, più un'infinità di usati d'ogni parte del mondo e delle magnifiche serie dedicate a fiori e animali. Sfogliare le pagine delle raccolte con i fiori era come entrare in un magico vivaio dove potevi trovare un edelweiss e un'orchidea accanto a un **fiordaliso** e una **ginestra**, mentre delle serie con gli animali me n'è rimasta impressa una cubana sulla storia dell'America Latina e in particolare i pezzi dedicati al Guatemala e alla Colombia, che ritraevano sconosciuti capi indios, eroi della lotta contro gli spagnoli, accanto a coloratissimi uccelli come il quetzal e l'**hoazin**.

Amore! - m'interruppe Elsie, accompagnando quella dolce parolina con un'occhiata inequivocabile.

Sì, tesoro, perdonami - dissi con aria contrita - Come sempre parlo troppo e divago anche peggio.

È satto, ma la cosa ancora peggiore è che ti amo proprio perché sei così.

Il che dimostra quanta ragione avesse il Dalai Lama quando definì l'amore "la mancanza di giudizio". replicai, suscitandole una risata e riprendendo poi la cronaca dei fatti della mattina.

Sul posto c'erano il capitano Ziegler, la bella ed **imprendibile** biondina dal sorriso **luminoso** che sta facendo girare la testa a mezzo reparto, e il medico legale, secondo il quale Brenner era stato ucciso verso le otto e mezza con un sol colpo violento alla nuca, vibratogli usando un oggetto quasi sicuramente metallico e non troppo grosso. Chiesi se poteva essere un **martello** e lui mi rispose di sì, ma che, data la forma regolare della ferita, avrebbe dovuto avere la bocca sferica, come quelli usati da lattonieri e carrozzieri.

Esclusa una rapina, perché tutto era in ordine e all'apparenza non mancava nulla, le modalità del delitto fanno pensare che l'assassino sia qualcuno che Brenner conosceva o ha fatto entrare senza alcun timore e che, sempre stando a quanto dedotto dal dottore, doveva essere piuttosto alto e forte. Nessuno dei vicini presenti nel palazzo ha visto o sentito niente e, a detta della governante, oggi lui non attendeva visite, né le

risulta che avesse dei nemici o fosse preoccupato, anzi, era invece molto contento per il recente acquisto di una bella collezione di vecchie emissioni degli ex stati tedeschi.

Brenner era celibe, figlio unico, senza una relazione fissa e con soli parenti noti l'anziano padre, che vive nel sobborgo di Stammersdorf, e alcuni cugini sparsi per mezza Austria, che, essendoci vivente un genitore, non erediterebbero nulla, perciò non abbiamo neanche un indizio, nessun sospettato e neppure un movente.

Quello penso di poter dartelo io. - disse Elsie con uno di quei suoi irresistibili sorrisi da furetto da cui capii che forse sapeva davvero qualcosa. Com'era diversa da quando la vidi per la prima volta, quasi quindici anni fa, seduta sola e triste in un angolo della **navata** destra della Dominikanerkirche. Fu nell'anno in cui si fece la riforma delle forze di polizia, che sciolse e fuse nella nuova Bundespolizei anche la Gendarmeria, di cui ero capitano a Friesach, in Carinzia, sede di un noto convento dei domenicani. Un frate mio amico era stato nominato priore della loro chiesa viennese, perciò, quando a settembre finii anch'io a Vienna e giusto nel distretto di Stephansdom, andai a fargli visita. Questi aveva appena scoperto degli eccessi sospetti nelle spese per dei restauri ma, prima denunciare la cosa, mi chiese se potevo occuparmene io in via informale.

Accettai e fu così che per caso incontrai Elsie, l'allora giovane e infelice moglie dell'architetto che dirigeva i lavori, l'arcigno barone **Otto** von Kusmanek. Ci bastò uno sguardo per rendere **palese** ad entrambi che tra noi era scoccato qualcosa di terribilmente intenso, ma lei era nobile, ricca e soprattutto sposata, perciò feci **quadrato** con tutte le mie forze per non lasciarmi travolgere da quella sormontante passione.

L'autore della frode era però proprio il barone, il quale, convintosi che l'avrei smascherato, pensò bene di spararsi per salvare l'onore ed evitare lo scandalo, sicché Elsie ne divenne la molto consolabile vedova e io il suo consolatore. Ci frequentammo discretamente per anni, finché, promosso maggiore, fui trasferito in Tirolo e la nostra relazione continuò solo in forma epistolare tramite la messaggistica telefonica.

Elsie mi distolse dai ricordi raccontandomi di aver incontrato Brenner la mattina precedente a Döbling, dov'era andata a fare un giro con **Rex**, il suo simpatico wolfsputz. Lui tornava da conoscere la nuova donna di **servizio** del padre e appena la vide l'invitò tutto raggianti a prendere un aperitivo da Schlumberger per, così disse, festeggiare con lei il colpo che l'avrebbe sistemato per tutta la vita. "Ho sbancato la **tombola!**", queste furono le sue esatte parole e, sebbene per scaramanzia preferì non spiegarle nulla, a lei parve di capire che doveva essergli capitato tra le mani un francobollo di enorme valore che stava per piazzare.

Se Elsie aveva inteso bene e Brenner possedeva davvero un pezzo rarissimo, si poteva ragionare sull'ipotesi che fosse stato ucciso da qualcuno, magari il potenziale acquirente, desideroso d'impadronirsene, perciò chiamai subito il capitano Ziegler per sapere chi fossero stati gli ultimi contatti telefonici del morto.

Mentre ne annotavo i nomi ad alta voce, Elsie ebbe un sussulto udendo quello di Jakob Lindemann.

Conosco un Jakob Lindemann! - disse - È il marito della mia povera amica Barbara, morta l'anno scorso. La loro era un'**unione** davvero felice, sai, ma la cosa più interessante è che possiede una collezione di pregiati francobolli antichi appartenuti a suo padre, che mi mostrò una volta in cui andai a trovarli.

Un'idea mi balenò allora in testa, perciò telefonai alla signora Novacek, domandandole se sapeva da chi Brenner avesse acquistato la raccolta di cui ci aveva accennato. Lei non solo mi rispose di sì, che era un certo Lindemann, ma che stava per chiamarci perché s'era accorta che quel raccoglitore era sparito.

Tutto combacia, Elsie - dissi - Brenner ha comprato la collezione di Lindemann senza dirgli che in mezzo c'era una rarità inestimabile, lui però l'ha scoperto, c'è andato e l'ha ucciso durante una lite finita male.

No, tesoro, è impossibile - replicò lei - perché Jakob è su una sedia a rotelle. È rimasto infermo nell'incidente stradale in cui è morta Barbara e solo un intervento costosissimo potrebbe forse rimetterlo in piedi.

Oh diamine! E non ha altri parenti, che so, un fratello o un cognato, o un amico che gli sia molto legato?

I grandi occhi nocciola di Elsie si spalancarono e avvamparono come due crateri in eruzione.

Hannes Lindemann - esclamò - È lo zio di Jakob, anche lui filatelico, ed è un pezzo d'uomo robusto un po' all'antica che va sempre in giro sai con cosa? Con un bastone dal pomolo d'argento!

Cioè con un oggetto contundente dalla testa metallica e tondeggiante! - conclusi, richiamando la Ziegler.

Quando, mezz'ora dopo, questa si presentò a casa sua con una pattuglia, il vecchio le aprì avvolto in una vestaglia color **vinaccia**, li fece accomodare come se li stesse aspettando e le porse un grosso volume.

Ecco la collezione di francobolli di mio fratello **Zeno** - confessò - quella che il mio sciagurato nipote ha venduto a Konrad Brenner per pagarsi l'operazione, ottenendo 50.000 euro, ignorando che in realtà ne vale almeno due milioni, perché contiene uno dei rarissimi francobolli da 9 Kreuzer emessi nel 1851 dalle poste del Baden con un errore di stampa. Quando Jakob me l'ha detto, sono corso subito da Brenner a rinfacciargli di aver commesso uno sciacallaggio ai danni di un invalido e pretendere la restituzione del francobollo, ma lui mi ha riso in faccia, dicendo che era la mia parola contro la sua, e io non ci ho visto più.

Mi parve incredibile aver risolto un tale mistero grazie ad Elsie e durante un'intima cenetta da "Harrach".

Siamo una bella coppia, vero? - mi chiese quando uscimmo, e io non potei che risponderle di sì.

# RITORNO ALL' ANTICO

*Massimo Repetto*

Come un viaggio nel tempo mi ritrovai a ripercorrere le strade della mia giovinezza.

Dopo più di quarant'anni era quasi tutto cambiato; dalle case, ai negozi e persino gli alberi che spuntavano stanchi dalle vecchie ville avevano assunto un aspetto cadente.

Senza accorgermene mi trovai dove un tempo sorgeva il nostro piccolo campo di calcio la nostra "**BOMBONIERA**".

Mille pensieri mi assalirono la mente, rividi l'ingresso al campo già allora formato da due vecchie porte in legno color "**EBANO**" poggianti su una "**DENTELLATURA**" di perni scricchiolante e rumorosa.

Il terreno erboso oramai abbandonato emanava un profumo perenne di "**GINESTRA**" e "**FIORDALISO**", che assieme ad una lieve brezza mattutina e ad un cielo terso e limpido rendeva il mio animo "**LUMINOSO**" come non accadeva da tantissimo tempo.

Il pensiero corse automaticamente alla squadra, a quel gruppo di ragazzi, che animati dalla gioia di giocare e di sentirsi uno con l'altro un tutt'uno, davano il massimo per spirito di "**UNIONE**".

Già la nostra formazione calcistica, l' Ajax Quinto; erano gli anni '70 e allora eravamo innamorati della famosa compagine olandese e dei suoi fenomeni rappresentanti il famoso calcio "totale", fatto di tecnica e forza atletico - agonistica.

I nostri idoli, che non sto qua ad elencare, erano per noi uno sprone a dare il massimo, partita per partita. Pensai subito al famoso numero "**OTTO**", un caro amico che, qualcuno, sopra di noi ha voluto chiamare presto a sé, ... chissà forse per vederlo correre all' impazzata tra le nuvole ... con la sua velocità era veramente "**IMPRENDIBILE**".

Poi c'era lo straniero, un ragazzo di origine turca "**HOAZIN**"; giocò poco con noi, perché andò presto ad abitare in un'altra città, era veramente un talento.

Come non parlare del portiere .... Franco, volava da un palo all'altro, con l'agilità mista di un gatto e di una farfalla ... sarebbe stato in grado di togliere un pallone che sembrava destinato in porta all'incrocio dei pali mettendolo direttamente al volo in un "**CANESTRO**" da basket.

Attraversai quel terreno oramai lasciato alla massima incuria; sembrava che ad ogni passo mi parlasse, mi volesse dire che era felice di sentirsi nuovamente calpestato da uno di quei ragazzi di un tempo; poco importava che fosse un rettangolo calcistico piuttosto che il "**QUADRATO**" di un ring pugilistico. Il tutto era "**PALESE**", mi sentivo a casa, ero tornato a casa.

Il rintocco del "**MARTELLO**" della campana della vicina chiesa, l'unica che nel tempo, almeno esteriormente non aveva mutato aspetto diede il rintocco delle ore, facendomi ritornare alla realtà .... dovevo andare a prendere il treno per tornare a casa.

Prima di lasciare quel luogo, mi voltai ancora indietro, guardai l'angolo oramai distrutto dove un tempo c'era il pergolato di uvetta americana, che il custode "**ZENO**" curava con passione maniacale, per fame una gradevole "**VINACCIA**" sempre pronto a rimproverarci se il pallone "per sbaglio" finiva sui filari ordinati, o sulla casetta del cane lupo "**REX**"; che specialmente nella stagione calda stava a guardare, sdraiato tra il pergolato e la sua cuccia con la lingua di fuori, le nostre corse e sembrava dicesse tra se e se, *"Correte, correte, io preferisco starmene qua al fresco ... anche così posso fare il mio **SERVIZIO**".*

Sentii una lacrima scendermi sulla guancia ... ebbi un brivido lungo la schiena ... sapevo che non avrei mai più rivisto quel posto ma che sarebbe per sempre rimasto assieme a tutti coloro che conoscevo, per sempre nel mio cuore.

Prima di andare verso la stazione ferroviaria, passai davanti alla chiesa ... era aperta ... entrai nella "**NAVATA**" principale ... ringraziai il Padreterno di quel regalo ... uscii di lì a poco ... piangevo a dirotto come un bambino rimasto solo.

# Tesseramento 2023

Ringraziamo i soci che continueranno a sostenerci rinnovando la tessera.

Euro 40,00 (tessera + assicurazione soci)

Ricordiamo che è possibile espletare il pagamento tramite bonifico bancario:

- Iban: **IT06Q0538701424000047096970**

Il Circolo ha subito il fermo di quasi tutte le attività però ha continuato ad ottemperare gli impegni economici sottoscritti (locazione sede, telefono, energia elettrica, amiu, assicurazione soci).

**Seguendo scrupolosamente le norme  
anticovid la Segreteria  
è aperta tutti i martedì  
dalle ore 10,00 alle 18,00**